



## Мой Canon

Компания Canon и дирекция «Киевской Фотоярмарки» объявляют V фотоконкурс «Мой Canon»

### ТЕМА КОНКУРСА – «CANON: ФУТБОЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Этот год для компании Canon ознаменован главным событием года – чемпионатом Европы по футболу, который пройдет в Австрии и Швейцарии в июне 2008 года. Компания Canon уже в восьмой раз становится одним из главных спонсоров европейского чемпионата. В связи с этим мы приглашает всех «кэнонистов» – приверженцев техники и философии Canon – принять участие в конкурсе «Canon: Футбольное настроение».

### УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

- Снимки должны быть сделаны камерой Canon.
- Принимаются цветные и черно-белые фотографические отпечатки, сделанные камерами Canon любой модели, формата не менее 30x40 см.
- Каждый участник конкурса может представить не более пяти фотографий.
- Вместе с работами необходимо высылать заполненную анкету участника, которая включает информацию:
  - имя автора,
  - адрес,
  - контактный телефон (или адрес электронной почты),
  - название работы,
  - модель камеры Canon, которой был выполнен снимок,
  - категория: любитель или профессионал.

*Если категория не указана, жюри оставляет за собой право отнести работу к определенной категории на свое усмотрение.*

**В целях популяризации конкурса оргкомитет оставляет за собой право публикации работ с указанием авторства.**

5. Копии работ на CD в формате TIFF или JPEG без сжатия, 300 dpi, такого же размера как и отпечаток

6. Все фотографии, присланные на конкурс, остаются в фонде выставочного центра и обратно не высылаются и не возвращаются. Информация о победителях конкурса будет объявлена на сайте [www.canon.com.ua](http://www.canon.com.ua)

7. Участие в конкурсе обозначает ваше согласие с его условиями.

Отдельно номинируются три лучшие профессиональные и три любительские работы.

Работы с пометкой «Мой Canon» присылайте до 20 апреля 2008 по адресу: 01004, Киев, ул. Пушкинская, 43-в, офис 14. **С пометкой «Мой Canon»**

*Координатор проекта:*

Попенко Елена

*Контактный телефон:*

+380-44-451-40-00, мобильный телефон +380-50-447-62-98

### НАГРАДЫ

#### Профессионалы:

1-е место – EOS 5D EF 24-105 Lens Kit

2-е место – EOS 40D body

3-е место – HV20

#### Любители:

1-е место – EF 17-40mm f/4 L USM

2-е место – PowerShot G9 + Selphy CP-750

3-е место – SELPHY ES-2

Итоговая выставка конкурсных работ пройдет в рамках 6-й международной «Киевской Фотоярмарки» с 29 мая по 1 июня 2008 года в Международном выставочном центре (МВЦ), (Киев, Броварской проспект, 15, метро «Левобережная»).

Церемония награждения победителей состоится 31 мая в 14.00 на стенде компании Canon.

Все фотографии будут выложены на [www.canon.com.ua/myscanoncontest](http://www.canon.com.ua/myscanoncontest)

### АНКЕТА УЧАСТНИКА

Имя \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Категория фотографии \_\_\_\_\_

**ПРОФЕССИОНАЛ ЛЮБИТЕЛЬ**  
(нужное зачеркнуть):

Адрес \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

www \_\_\_\_\_

Телефоны \_\_\_\_\_

№ п/п	Название работы
1	
2	
3	
4	
5	



## КАРНАВАЛ СНОВИДЕНИЙ

Недавно в Днепропетровском историческом музее им. Д.И. Яворницкого состоялась персональная выставка московской фотохудожницы Ирины Михайловой. Ее имя так или иначе связано с Украиной, ведь первым толчком для активного участия в престижных международных фотосоревнованиях стала для нее бронзовая медаль фотосалона FIAP «Рівне 2007» (о ее творчестве более подробно мы писали в № 8 за 2007-й год).

Фотохудожница работает в стиле digital art, соединяющем вымысел и реальность, фотографию и рисунок. За время, прошедшее после нашей предыдущей встречи, Ирина пополнила свое портфолио новыми работами, а «послужной список» – различными медалями и наградами (золото FIAP в Буэнос-Айресе, золотая медаль Американского фотографического сообщества (PSA), почетный трофей PSA и др.).

Работы, представленные на выставке «Карнавал сновидений», показывают, прежде всего, насколько бывает «растяжка потенциалов» в душе у творческого человека. Судите сами – от наивных и комических фотоманипуляций (превосходно, кстати, выполненных) до глубоких многоплановых образов, не оставляющих ни сознание, ни подсознание зрителя в покое. Но важно еще и то,

что работы фотохудожницы насыщены эмоционально и передают всю широту гаммы психических состояний современного человека – от безысходности и отчаяния до радостного томления и даже легкой эйфории. В этом, как нам кажется, и заключается весь срез нашей жизни, сделанный лучом художественного осмысления. Присматриваясь к фотокартинам Ирины, каждый находил в них для себя не просто что-то новое, но и ощущал определенную магическую вибрацию, которая долго потом сопровождала зрителей.

И неслучайно днепропетровские светописцы попросили фотохудожницу здесь же, в музее, после церемонии торжественного открытия, провести импровизированный мастер-класс по постобработке.

Кстати, визит Ирины в Днепропетровск стал возможен благодаря большой работе куратора мероприятия Сергея Гуназы, помощи меценатов, в частности компании «Академия Инвестментс». Кстати, именно благодаря спонсорской поддержке в Днепропетровске проводится цикл выставок «Современная мировая фотография».

Галерею фоторабот, представленных на выставке «Карнавал сновидений», а также видеинтервью с Ириной Михайловой, вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу.





## Натюрморт с шиповником



Натюрморт считается одним из сложных жанров фотоискусства. При кажущейся простоте правильно «поставить» композицию из различных предметов (растений, фруктов и так далее) может далеко не каждый живописец. А в художественных вузах был даже специальный преподаватель, который занимался созданием «правильного» натюрморта для последующего рисования.

В нашу цифровую фотографическую эпоху работать с натюрмортом стало значительно легче. Ведь никто не мешает сделать ряд дублей и потом выбрать наиболее интересный по композиции или точке съемки.

Но однажды встав на путь создания художественного натюрморта, фотограф очень быстро сталкивается с тем, что сфотографированный «набор неподвижных предметов» часто не интересен из-за отсутствия



© Ирина Михайлова



© Ирина Михайлова

■ Исходный снимок был сделан при естественном освещении. Свет – от окна справа. С этой же стороны был установлен небольшой кусок картона, причем таким образом, чтобы оттенил фон от веточек.

загадочности или художественной недоговоренности. И здесь на помощь в борьбе с чрезмерным реализмом нам приходят различные средства постобработки.

О творчестве фотохудожницы Ирины Михайловой мы уже рассказывали на страницах нашего журнала (№ 8, 2007 г.). Среди ее работ в стиле digital art значительное место занимают и натюрморты. Мы надеемся, что этот урок постобработки поможет тем, кто сегодня только приступает к работе над натюрмортами и хочет научиться делать их слегка таинственными и загадочными.

Ph



1 Открываем исходное изображение. Инструментом «Штамп» (с размытыми краями кисти, воздействие 100%) убираем лишние складки на ткани. Затемняем края нижней части кадра при помощи инструмента «Затемнитель» (степень воздействия 10%).

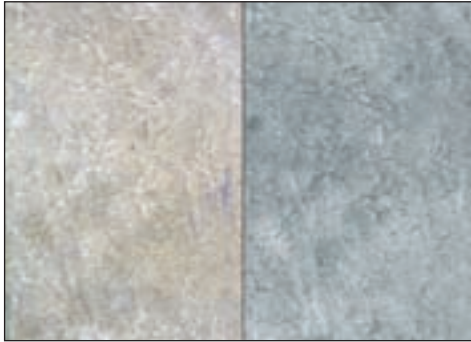


## Комментарий автора:

«Моя версия Photoshop'a русифицирована. С англоязычным вариантом программы мне работать значительно сложнее (изучала немецкий). Поэтому действия и инструменты даны в русском переводе, как они, собственно, и названы в моей версии редактора изображений.»

Если у вас возникли вопросы, пишите:  
*Mihailova2003@yandex.ru.*

Web: <http://mihailova.photosight.ru>



**2** Для придания художественности снимку используем вот такую фактуру (обложка старой книги). Это будет наш второй слой. Обесцвечиваем его, повышаем контрастность (+8), инвертируем.



**3** Переводим верхний слой в режим «Линейный свет», выставляем непрозрачность 35%. Равномерное наложение фактуры делает картинку плоской, поэтому на пузырьках слегка протираем ее ластиком.



**4** Объединяем слои. Теперь хотелось бы усилить акцент на ягодах. Для этого создаем копию слоя. Понижаем насыщенность верхнего слоя (-70). В маске слоя протираем ягоды ластиком с мягкими краями. В нижнем слое повышаем насыщенность красного цвета (+25). Объединяем слои.



**5** Следующая задача – перевести картинку в «теплую» тональность, а также сделать ее более объемной и контрастной. Используем еще одну бумажную фактуру.



**6** Устанавливаем режим наложения слоев «Осветление основы» и степень воздействия – 33%.



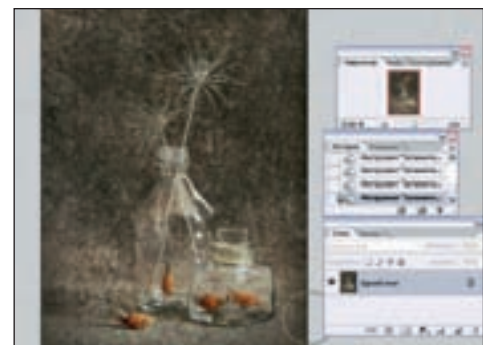
**7** Нужный результат практически достигнут. В заключение применяем еще один художественный эффект. Создаем копию основного слоя и помещаем ее сверху (третий слой). Обесцвечиваем (Shift+Ctrl+U). Немного усиливаем контрастность (в данном случае +12). Применяем фильтр «Выделение краев» в разделе «Стилизация». Теперь верхний слой напоминает карандашный рисунок.



**8** Меняем режим наложения верхнего слоя с «Нормального» на «Перекрывтие» и видим, что наша картинка стала похожей на мозаику. Но вместе с тем на границе контрастных областей появились резкие черные контуры и мелкие детали «потерялись» на общем фоне.



**9** Уменьшаем непрозрачность слоя до исчезновения резких контуров (в нашем случае до 25%). «Мозаичность» же остается.



**10** Напоследок объединяем слои, по собственному вкусу регулируем яркость – контрастность и цветовой баланс. Можно выборочно осветлить/затемнить некоторые участки фотографии.

Урок подготовила **Ирина Михайлова**